樂府廣序

樂府廣序目次 卷之二十三

漢頌二

廟祀樂章

孔容之嘗　　承帝明德

樂府廣序目次卷之二十三終

樂府廣序卷之二十三

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢頌二

廟祀樂章

安世房中歌十六章

通典。周有房中之樂。歌后妃之德。秦始皇二十六年。改曰壽人。漢書禮樂志。漢房中祠樂。高祖唐山夫人所作。孝惠二年。使樂府令夏侯寬備其簫管。更名安世樂。

謹按。漢初宗廟之制備。別祀于宮中。如家人禮。漢禮樂志。稱房中祠樂。非燕樂之辭。漢書房中歌十七章。止次九章。郭氏樂府。馮氏詩紀。同爲十六章。今從詩紀改定。句數互異。各分注本曲之後。

大孝備矣。休德昭清。高張四縣。樂充宮庭。芬樹羽林。雲景杳冥。金支秀華。庶旄翠旌。

漢書大孝備矣章八句樂府幷七始華始四句為一章章十二句今並遵詩紀

集考縣古懸字樂四縣天子宮縣謂設宮縣而高張之下言所樹羽葆也金支樂上衆飾有流遡羽葆以黃金為支其首敷散析五采羽注翠旄之首以為旌

序曰大孝頌假廟之本也聖王以德孝祗承於帝故大也天子之孝通神明光四海漢祖思以孝治天下列宗之號皆以孝命一代述作竟成婦人之手漢廷亦多才哉 大孝備矣義冠十六章是綿綿瓜瓞起法休德昭清義冠下章首舞以明功次歌以詠德武德舞者高帝樂者成功之始也

七始華始肅倡和聲神來宴娭庶幾是聽粥粥音送細齊人情忽乘青玄熙事備成清思眑眑經緯冥冥

漢書七始章十句樂府喲喲音送章章六句　齊漢書作齊

集考嬍嫿同戲也。玄天也。言以樂送神福祿之事備成也。

尚書大傳曰。七始者黃鐘之外。七音皆可旋爲宮始也。蔡元定曰。宮與商。商與角。徵與羽。相去皆一律。角與徵。羽與宮。相去獨二律。一律則近而和。二律則遠而不相及。故宮羽之閒有變宮。角徵之閒有變徵。此亦出于自然。左氏所謂七音。前漢志所謂七始是也。然五聲者正聲。故以起調畢曲。爲諸聲之綱。至二變聲不比于正音。但可以濟五聲之所不及而已。然有五聲而無二變。亦不可以成樂也。楊愼曰。古文尚書七始詠。于疑今之切韻。宮商角徵羽之外。又有半宮半徵。蓋喉齒牙舌脣之外。有深喉淺喉二音。此謂七始詠。卽韻也。

序曰。七始。歌也。傳曰。歌以發德。上承武德之舞。繼辭也。王者功成作樂。咸本其功德所著。開業以武。守成以文。七始。備肅雝二義焉。肅者動人心。雝者娛神

既清思經緯皆言聲也未及事續。

我定歷數人告其心敕身齊戒施教申申乃立祖廟敬

明尊親大矣孝熙四極爰轃

漢書我定歷數至樂民人爲章章三十七句樂府章八句

集考齊讀齋轃讀臻同。

序曰我定王者首立廟定治也漢王五年與楚相拒滎陽命關中立漢宗廟社稷世祖初立宗廟於雒陽未幾鄧公入長安承制謁高廟收神主詣雒示天下知所歸矣白虎通云祭之有主孝子所繫心也況爲四海臣民所繫心者乎。

王侯秉德其隣翼翼顯明昭式清明鬯矣皇帝孝德竟

全大功撫安四極

樂府王侯秉德章章七句

集考爾雅東至于泰遠西至于邠國南至于濮鉛北至于祝栗謂之四極

序曰王侯助祭也王者告成功於廟群侯牧伯咸在式序在位而訓之式法也與王之與名世德寓於法如肅相定律叔孫制禮皆具會朝清明氣象

海內有姦紛亂東北詔撫成師武臣承德行樂交逆簫勺群慝肅爲濟哉蠢定燕國

樂府海內章章八句

序曰海內師行而告廟也一時武臣仰德無復寇亂焉燕國顏師古謂畢于非也撥平城之役已定和

親時韓王信燕王綰。及陳豨相繼亂於燕晉之墟。並在東北。此歌蓋作於初平盧綰時耶。周頌時邁薄言震之載戢弓矢頗具此懷柔之略。

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷。大山崔百卉殖。民何貴貴有德。

樂府大海蕩蕩章六句　漢書大海蕩蕩高賢愉愉爲句讀按七言爲正

鍾惺曰。諷之修文用賢有卷阿馮翼孝德之思。大風歌覇氣銷半。

序曰。大海頌王業之本也。王者以安民爲務。以薦賢爲德。本紀稱高祖仁而愛人。喜施意豁如也。故大便覺尊高爲物所待命於下流矣。

安其所樂終產樂終產世。繼緒飛龍秋游上天高賢愉。

樂民人。

樂府安其所章章八句

集考秋。飛貌。揚雄賦秋秋蹌蹌入西園。莊子亦有秋駕之法。言駕馬騰驤秋秋然也。

序曰。安其所成民也。聖王先成民為壽世之本。而任賢又為成民之本。故曰治本約世曼壽。　昊天有成命曰肆其靖之。鄭箋謂其行寬仁安靜之政以定天下焉。寬仁所以止苛刻也。安靜所以息暴亂也。太史公數稱沛公長者能寬容且以清靜繼治民以寧一。天下有不歸心於漢者乎。然安民之本在於任賢。猶夫上天者之有待於飛龍。承上章任衆歎法師古注。高賢指人君有德者言。殊誤。

豐草葽，女蘿施，善何如，誰能同，大莫大，成教德，長莫長，被無極。

漢書豐草葽章章八句樂府同

應劭曰，女蘿延于松栢之上，異類而猶戴之，況同姓乎。

序曰，豐草，復古封建之制，愼始也。豐草共本而榮，喻同姓之侯，惟草茂而蘿得施之，譽立而衆莫違之，與湛露異辭，夫漢懲秦之孤立，不得不復封建，則必豫教而安全之，當時非劉氏不王，已著爲令，而支庶半天下，襃大封，或至七十餘城，其後不能無變，蓋先賈傅之疏而陳之矣，後漢明帝濬慮及此，使功臣子孫莫不受經，而四姓小侯，並與薦明德焉，后亦同此意

雷震震電耀耀明德鄉鄉治本約治本約澤弘大。加被寵

咸相保德施大。世曼壽。

漢書雷震章章十句樂府同

集考鄉方也言王者之威取象雷電。明示德義之方。而治政本之約約讀要曼延也。

序曰雷震震治天下者務奮所尚也諸葛武侯言治天下以大德不以小惠吾今威之以法法行則知恩限之以爵爵加則知榮可謂明德所嚮其本也約而澤施博矣。

都荔遂芳。窅窊桂華。孝奏天儀若日月光乘玄四龍回馳北行羽旄殷盛芬哉芒芒孝道隨世我署文章。

漢書桂華章章十句樂府同

集考音約注桂華殿名瓚云茂陵中書歌。都爛桂英

美芳數行不得爲韻。師古曰。都良薜荔俱有芬芳。桂華之形。窅然也。皆謂神宮所有耳。孝奏以下。言以孝道進承于天。天神降下。芯芯廣遠。殊著分部也。

序曰。桂華美芳二曲。言大孝格天也。以衆芳之達於神宮。興孝道之達於上下也。芬哉芯芯句。承上起下語。王者創業垂統。總爲孝之文章。東坡嘗言。天子惟以齋祭禮樂爲政事。能守此則天下服矣。兩漢不忘本事。隨世建號。而始皇後。心乎雄。世以一二數。期於傳之無窮。豈不謬哉。

馮馮翼翼。承天之則。吾易久遠。燭明四極。慈惠所愛。美若休德。杳杳冥冥。克綽永福。

漢書美芳章至終無兵華爲一章。章十六句。篇首有桂華二字。樂府至師象山則爲一章。章十句。今從詩

紀

劉奉世曰。桂華美芳。皆二詩章名。本側注在前篇之末。傳寫之誤。遂以冠後。後詞無美芳。亦當作美若矣。集考。易。疆埸。言疆埸遠大也。著。順。繹。緩也。馮馮。墉堅聲。

序曰。美芳。王者奉天出治明有法也。 天閒馮翼。惟像。何以識之。馮翼者。氤氳浮動之氣也。像不可識而剛柔迭運之則可識耳。王者承天之則修之冥冥運之昭昭以為無象。莫燭明於此以為有象莫杳冥於此此周頌以文之不顯。合天之於穆者是豈以負重器行遠途為慮哉。

磑磑即即。師象山則。嗚呼孝哉。案撫戎國。蠻□竭歡。象來致福。兼臨是愛。終無兵革。

漢書磑磑即即篇上有美芳二字 樂府嗚呼孝哉章章六句

集考磑磑崇積也即即充實也師衆也則法也積實之盛衆類于山象譯也蠻□遺譯致福貢也

序曰磑磑法古也書云稽於先王成憲迺承無從承天之則更制也師象山則繇舊也 此章以後並著後王之法漢土地廣遠上章已見人民之衆蓄積之富略著於此明乎外治之盛繇於內治舉也天保永懱不是二事

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧惟德之臧建侯之賞承保天休令問不忘

漢書嘉薦芳矣章章八句樂府同

集考饗合韻音鄉孔甚也臧善也

序曰嘉薦侑神之辭也助祭諸侯咸在故頌祖考之

德以勉之。豐草爲同姓之侯頌嘉薦爲異姓之侯頌也。以功臣子侯如周子南君。或助祭飲酎。節承王事。咸使聞之兼顯相有客二頌之義焉後坐少府省金失侯者衆。則承保天休。令問不忘。勉之爲已至矣。

皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和。伊樂厥福在樂不荒惟民之則浚則師德。下民咸殖。令問在舊。孔容翼翼。

漢書皇皇鴻明至受福無疆爲一章章二十六句樂府章十句樂苑章六句浚則師德章章四句餘與詩紀同

集考。侯惟也。天下蕩平。惟帝之休德。伊。是也。浚。深也則法師衆。舊久也。言深法衆德。故能生育群黎。久有令名。名其容甚敬也。

序曰皇皇孔容二章。勉後王敬承天休也。敬爲王者之德。余按宋淳祐中鄭清之疏。敬天之怒。易敬天

之休難益憂則懼心生懼則怒可轉而爲休喜則玩心生玩則休或轉而爲怒詩曰嘉承天和在樂不荒此之謂也語云人臣水鑑惟民是鑑夫耕嘗問農織嘗問婦王者嘗於用衆之道哉詩曰浚則師德孔容翼翼此之謂也

民兼臣庶言容德容也從令問來充然得禮之意論下承容之嘗又爲從王所則矣

孔容之嘗承帝之明下民之樂子孫保光承順溫良受帝之光嘉薦令芳壽考不忘

樂府孔容之嘗章章八句

集考帝謂天也下同保光承保其光寵也

序曰孔容有嘗敬也所以事天而儀其志夫祖有功宗有德即帝之明也民之樂也子若孫之世法而世

則也故嘉薦以時嘗見其濟濟然溞溞然所謂惟孝

子爲能享親者即儀志之實事

承帝明德師象山則雲施稱民永受厥福承容之嘗承

帝之明下民安樂受福無疆

樂府承帝明德章章八句

集考衆象山而爲法言不騫不崩也稱尺孕反言稱

物平施其澤如雲也

序曰承帝祝釐申重之辭也王者格於皇天上二章

頌之矣而辭之重言之複示大福不可以倖致焉

上帝之明益上帝之德也王者承之是謂福極復申

以師象山則雲施稱民之辭何歟古來受命之君懼

其自用而不信法守文之后又懼其任法而不法法

故馮翼章。承天之則。爲首出者言也。孔容章。承帝之明。爲繼世者言也。蓋用明之道。尤貴朋衆。不當獨智自高耳。　余按此章通敘十五章之義。承帝明德。申言顯明昭式也。師象山則。申言承天之則也。雲施稱民。申言敬明尊親兼臨是愛也。結大孝備矣。一條若夫守文令王。承容之嘗。所謂承保天休。令問不忘也。承帝之明。所謂在樂不荒。浚則師德也。結孝道隨世一條。總閱十六章。篇法相承。從大雅文王下武章來。其辭大以雅。可列諸正大雅。所謂房中樂類楚聲者。不過如桂華美芳一二闋耳。十九章爲一代文學之作。碩此亦當氣奪。

卷之二十三終

樂府廣序目次　卷之二十四

魏頌一

郊廟樂章

大廟頌三章

樂府廣序目次卷之二十四終

樂府廣序卷之二十四

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

魏頌

郊廟樂章

魏志明帝景初元年十月營雒陽南委粟爲圜丘詔曰曹氏繫世出自有虞氏今祀圜丘以始祖帝舜配號圜丘曰皇皇天帝方丘所祭曰皇皇后地以舜妃伊氏配天郊所祭曰皇天之神以太祖武皇帝配地郊所祭曰皇地之祇以武宣后配宗祀皇考高祖文皇帝于明堂以配上帝

初侍中高堂隆論郊祀事以魏爲舜後推舜配天其後蔣濟著文以追詰隆謂舜本姓嬀其後曰田曹氏族出自邾魏武作家傳自云曹叔振鐸之後文陳思王作武帝誄曰於穆武王冑稷胤周則非舜後明甚而橫祀非族降黜太祖不配正天皆爲繆妄 自正始以後終魏代不復郊祀

馬氏通考康成謂配天者周祀天于圜丘以嚳配謂之禘祀五帝于郊以稷配謂之郊又祀五帝及五人

帝于明堂以文王配謂之祖祀五神于明堂以武王配謂之宗此三祭者必皆有祖考可配而後可以舉事魏文帝時有郊祀而未有祖配明帝時復遠取舜以配圓丘然後以武帝配郊以文帝配明堂

景初元年六月羣臣奏定七廟之制曰武皇帝肇造洪業爲魏太祖文帝繼天革命爲魏高祖上集成大命宜爲魏烈祖于太祖廟北爲二祧其左爲文帝廟號曰高祖昭祧其右擬明帝號曰烈祖穆祧三祖之廟萬世不毀其餘四廟親盡迭遷一如周后稷文武廟祧之禮

侍中繆襲議周存六代之樂故各有所用今樂制旣備唯承漢氏韶武魏承舜文周爲二王之統故文始大武武德武始大鈞可以備四代之樂奏黃鍾舞文始以禮天地奏太簇舞大武以祀五郊明堂奏姑洗舞武德巡狩以祭四望山川奏蕤賓舞武始大鈞以祭宗廟及二至祀丘澤于祭可兼舞四代又漢有雲翹育命之舞宜以祭天今可兼以雲翹祀圓丘兼以育命祀方澤祀天地宜宮懸如延年議司空衞臻議圓丘宜用大韶樂宜宮懸宗廟之樂宜用武始咸熙

宋書樂志太祖武皇帝樂宜曰武始之樂武神武也武又跡也言神武之始王跡所起也高祖文皇帝樂宜曰咸熙之樂咸皆也熙興也應受命之運天下由

之皆與也。夫歌以詠德，舞以象事。于文，文武為斌，兼秉文武。聖德所以章明也。制樂舞名章斌之舞。

太廟頌 三章

建安十八年，曹操為魏公，加九錫，始立宗廟，令繁作此頌以享其先。始名日顯廟頌。後人更今名。

思皇烈祖。時邁其德。肇啟洪源。貽燕我則。我休厥成。聿先厥道。丕顯丕欽。允時祖考。

右曲二韻八句

集考：聿，遹同，述也。言嘉後人之有成，繇能述先祖之道。丕，欽，謂後人大敬承之。

綏庶邦。和四宇。九功備。彝樂序。建崇牙。設璧羽。六佾奏。八音舉。昭大孝。衍妣祖。念武功。收純祜。

右曲一韻十二句

集考：禮記，殷之崇牙。懸樂器之筍虡也。周之璧翣。翣猶以舞也。左傳，諸侯六佾。衍，樂也。念，不忘。收，受也。

於穆清廟翼翼休徵祁祁髦士厥德允升懷想成位咸
犇在宮無思不若允觀厥崇

右曲二韻八句　樂府闕詩紀載王粲本集左本漢
魏郊祀歌並闕
集考敬以奉祀斯名嘉祥祁祁衆也髦士相祀之臣
與周頌濟濟多士秉文之德同義卒言四方無有弗
順則功業信崇也

序曰太廟頌三章魏公開國時樂章也恭敬安和如
不欲煩最爲得體惜仲宣早折黃初中不復與子建
更造存一代典制亦千古遺憾然子建以鼙鼓曲當
之客有大巫之歎郭氏獨逸此曲未詳其義如左
克明古樂府全闕郊廟樂章有風雅而無頌豈稱四
始哉

卷之二十四終

樂府廣序目次 卷之二十五

樂府廣序目次卷之二十五終

樂府廣序卷之二十五

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢一

歌詩上

序曰：漢藝文志載歌詩二十八家者，初樂府未立，其聲合樂，或間采入樂府之本辭也。夫帝王能自爲歌詩，開一代風氣，無若漢高祖、孝武帝，唐則太宗、玄宗焉。魏武帝詩聲皆成樂章，與典午讌歌，頗以霸心自文，安居變雅之始，其時爲之乎。文帝曠世逸才，梁武帝雅知樂，力追之，若不逮，無言簡文以下。蓋濮歌大慶浚思，規模弘遠矣。高祖嘗自言：乃公馬上得天下。

安事詩書。及過沛。與故人父老子弟。飲酒歡。嘉則思猛士。卒以平勃靖亂。功成宴如。豈偶然哉。武帝自臨塞決河。遂定宣房之功。太史公聞瓠子詩而悲之。作河渠書。以章明德。此與天馬芝房之歌。以瑞應遠略自詡其慆德。故自不侔矣。逮立樂府。鄒子樂司馬長卿之徒。未嘗及此。雖略論律呂。而義不雅馴。史識制氏但能記其鏗鏘鼓舞。而不能言其義。嘗足怪焉。余覽藝文志。頌載高祖歌詩。及漢興以來。巡守遊行。及兵所誅滅。上而泰一甘泉壽宮宗廟宮壺之什。下至三輔郡國。雜各有主名。或無主名。並歌聲曲折。合得詩三百餘篇。然其辭闕者有間。而郭氏樂府。大風歌

曰大風起乃與力拔山操等載琴曲高帝楚歌武帝李夫人歌烏孫公主歌並載雜歌謠中如郄子秋風歌則闕之無所繫也未稱一代義法輙心悼久之爲之引義考聲以倡四始於漢首大風歌魏首短歌行晉以下別叙之詩序所稱言天下之事形四方之風者乎其郡國所詠以及賢人君子相與感時悼事一時政治之得失風俗之哀樂形焉所以明王道治亂之所本也爲撰漢魏歌詩合四卷列諸三調清商雜曲之後俾後之頌詩論世皆知漢孝武立樂府採詩及魏晉樂所奏蓋與古巡守方岳貢正聲與輶軒獻詩使太師幾聲之上下以詔於王略有分矣此班馬

之徒。致譏於天馬。而不敘福應之辭也夫。

梁元帝纂要。齊歌曰謳。吳歌曰歈。楚歌曰艷。浮歌曰哇。振旅而歌曰凱歌。堂上奏樂而歌曰登歌。亦曰升歌。故歌曲有陽陵。白露。朝日。魚麗。白水。白雪。江南。陽春。淮南。駕辯。綠水。陽阿。採菱。下里。巴人。又有長歌。短歌。雅歌。緩歌。浩歌。放歌。怨歌。勞歌等行。漢世有相和歌。本出於街陌謳謠。而吳歌。雜曲。始亦徒歌。復有但歌四曲。亦出於漢世。無弦節。作伎最先一人唱。三人和。魏武帝尤好之。時有宋容華者。清徹好聲。善唱此曲。當時特妙。自晉已後。不復傳。遂絕。凡歌有因地而作者。京兆邯鄲歌之類是也。有因人而作者。孺子才人歌之類是也。有傷時而作者。微子麥秀歌之類是也。有寓意而作者。張衡同聲歌之類是也。甯戚以困而歌。項籍以窮而歌。屈原以愁而歌。卞和以怨而歌。雖所遇不同。至於發乎其情則一也。

王僧虔啓。古先詩而後聲。詩敘事。聲成文。必使志盡於詩。音盡於曲。是以辭者。其歌詩也。聲者。若羊吾夷伊那何之類也。

高帝 劉邦。字季。沛豐邑中陽里人。初爲泗水亭長。繇沛公起兵。破秦。封漢王。將五諸侯滅楚。平定天

下即帝位都長安在位十二年葬長陵

漢書藝文志。高祖歌詩二篇。

詩品。漢高祖武帝作如星漢同天。苞符出水。自然成章。

大風歌

史記本紀。十二年十月。高祖還歸。過沛。留。置酒沛宮。悉召故人父老子弟縱酒。發沛中兒得百二十人。教之歌。酒酣。高祖擊筑。自爲歌詩曰。

大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。

郭茂倩樂府解琴曲曰。大風起　鄭樵別聲序。別聲者。非嘗祀饗之樂。漢三侯之章。大風歌。亦曰風起之詩。　左克明古樂府載古歌謠辭

班固沛上銘曰。炎火之德。彌光以明。源清流潔。本盛末榮。

王通曰。大風安不忘危。其霸心之存乎。秋風樂極悲來。其悔心之萌乎。

鍾惺曰。前二句言創。其氣大。後一句言守。其思遠。眞

英雄也。

序曰大風歌成王業之艱也。大度之言。憂思深遠。按漢書。大風肆於原廟久矣。如樂府詩集所傳。豈稱得所哉。余為正之。正之倡於四始。

鴻鵠歌

本紀高帝欲立戚夫人子趙王如意而廢太子。後不果戚夫人泣涕。帝曰為我楚舞吾為若楚歌。

鴻鵠高飛。一舉千里。羽翼已就。橫絕四海。橫絕四海。又可奈何。雖有矰繳。將安所施。

右見漢書樂府載雜歌辭古樂府同史記翼作翮又作當將作尚

序曰鴻鵠歌。太子能得士也。四皓為輔。不可易矣。

周公制樂章。國風則首文王之齊家。大雅則溯姜源

太任之德王者蓋重內治哉高帝彊武能摧秦楚馭群雄而不能制一呂后此歌亦可謂氣盡戚夫人矣然以太子得四皓辰羽翼雖不事詩書而畏清議亦非後代王者所及也

武帝名徹景帝中子建元元光元朔元狩元鼎元封各六年太初天漢太始征和各四年通在位五十四年葬茂陵

瓠子歌 二章

史記河渠書元封二年四月天子用事萬里沙還自臨決河沈白馬玉璧于河令羣臣從官自將軍以下皆負薪寘決河是時東郡燒草以故薪柴少而下淇園之竹以爲揵天子既臨河決悼功之不成乃作歌二章於是卒塞瓠子作宮其上曰宣房宮

瓠子決兮將奈何皓皓旰旰兮閭殫爲河殫爲河兮地

不得寧。功無已時兮吾山平。吾山平兮鉅野溢。魚沸鬱兮柏冬日。延道弛兮離常流。蛟龍騁兮方遠遊。歸舊川兮神哉沛。不封禪兮安知外。為我謂河伯兮何不仁。泛濫不止兮愁吾人。齧桑浮兮淮泗滿。久不返兮水維緩。

樂府載雜歌辭左本同

集考。漢書。皓皓作浩浩。旰旰作洋洋。閼作慮。沸作弗。延作正。方作放。吾山。即東阿魚山。瓠子決灌鉅野。濯齧桑縣名。

河湯湯兮激潺湲。北渡迂兮浚流難。搴長茭兮沈美玉。河伯許兮薪不屬。薪不屬兮衛人罪。燒蕭條兮噫乎何以禦水。頹林竹兮楗石菑。宣房塞兮萬福來。

集考。漢書迂作回。浚作迅。頹作隤。房作防。今從史記。

楗。柱也。木立死曰菑。

王世貞曰。漢武誅伐。固不愛通侯之賞。亦大者抵罪。小者奪爵。而所任汲仁郭。不以河故少貶其秩。乃親

臨祭。令羣臣負薪寘決河。功成歌詠之。蓋眞見夫治河之艱于治邊也。

序曰。瓠子歌。美武帝也。河功告成。以寧人息事焉。太史公悲瓠子詩而作河渠書。悲其恤民也。起調與雲漢詩同。卒作分功。都見要領。

秋風辭

班固武帝故事。帝行幸河東。祠后土。顧視帝京。欣然中流與羣臣飲讌。帝懽甚。乃自作秋風辭。

秋風起兮白雲飛。艸木黃落兮鴈南歸。蘭有秀兮菊有芳。懷佳人兮不能忘。汎樓船兮濟汾河。橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發櫂歌。歡樂極兮哀情多。少壯幾時兮奈老何。

藝文志武帝出游巡狩歌詩十篇。樂府載雜歌辭集考。詩說三四。絕似楚詞。沅有芷兮澧有蘭。思公子

兮未敢言。帝讀書故有沿襲。

序曰。秋風辭。帝悔過之詩也。武帝英主。一切甲兵神仙聲色土木之娛。多所不諱。顧此表裏河山。撫時增感。喟然於立業之不易。豈不壯哉。

蒲梢天馬歌

史記。武帝伐大宛。得千里馬。名蒲梢。作歌。

天馬徠兮從西極。經萬里兮歸有德。承靈威兮降外國。涉流沙兮四□服。

古樂府載歌辭集考。降。一作障。

序曰。蒲梢天馬歌。武帝示服遠也。周書作旅獒。戒越裳操。昭德之致。無遠弗屆。汲長孺學黃老。不解音。故

議爾以余觀於郊祀太一二章不及帝歌遠甚。

李夫人歌

漢書外戚傳夫人早卒帝思念不已方士齊人少翁致其神帝愈益相思悲感爲作詩令樂府諸歌之。

是邪非邪立而望之偏何姍姍其來遲。

樂府載雜歌辭

漢書本傳上作賦傷悼夫人畧曰念窮極之不還兮惟幼眇之相羊函菱荴以俟風兮芳雜集以彌章的容與以猗靡兮縹飄姚乎愈莊注言夫人色如春華含菱敷散以待風雖飄姚益復端麗耳。集考菱音綏荴音敷。爾傳作偏樂府同許彥周詩話云韓退之走馬來看立不正是也按此並爲歌辭寫格。

劉勰曰陳思王稱李延年嫻于增損古辭多者裁之貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲被聲自協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調。

序曰李夫人歌明主一惑也詠落葉哀蟬曲是爲再

感英雄帝王不妨情至。　按武帝圖畫夫人於甘泉宮。唐白樂天詩云。君恩不盡念未已。甘泉殿裏合寫眞。丹青畫出竟何益。不言不笑愁殺人。似爲秦陵楊妃寓言爾。

落葉哀蟬曲

武帝思懷李夫人不可復得。時穿昆明之池。泛翔禽之舟。帝自造歌曲。使女伶歌之。時日已西傾。涼風激水。女伶歌聲甚遒。因賦落葉哀蟬之曲。

羅袂兮無聲。玉墀兮塵生。虛房冷而寂寞。落葉依於重扃。望彼美之女兮。安得感余心之未寧。

漢書闕見王子年拾遺記　詩紀載歌辭

序曰。落葉哀蟬曲。楚詞也。開後人玉堦蛾眉諸怨之祖

車子侯歌

車子侯者扶風人。武帝愛其清淨稍遷其位至侍中。一朝語家云我今補仙官此春應去至夏中當暫還。還少時復去。如其言。武帝思之乃作歌。

嘉幽蘭兮延秀。蕈妖嬌兮中濶。華斐斐兮麗景。風徘徊兮流芳。皇天兮無慧。至人逝兮仙鄉。天路遠兮無期。不覺涕下兮霑裳。

漢書闕見洞仙傳　詩紀外集

集考。史記封禪書。天子封太山。其下則有玉牒書。書秘。天子獨與侍中奉車子侯上泰山。亦有封。其事皆禁。上復東至海上望。冀遇蓬萊焉。奉車子侯暴病一日死。上乃遂去。韓昭注。子侯。霍去病之子。　蕈。菌也尋上聲。又音傳。　陸士龍美郝陽詩思樂葛藟薄采其蕈。疾彼攸遂。乃孚惠心。

謹按武帝集帝與子侯家語道士皆言子侯得仙不足悲。而新論風俗通則云帝故殺之。其說互乖異。

序曰東平侯歌錄功臣之後悼其亡也　楚調多風

與哀悼李夫人賦辭相近

昭帝名弗陵武帝少子母趙倢伃號鉤弋夫人孕十
四月而生帝年八歲即位始元元鳳各六年元
平元年通在位十三年葬平陵

黃鵠歌

西京雜記始元元年黃鵠下太液池帝為此歌

黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹌蹌金為衣兮菊為裳

唼喋荷荇出入蒹葭自顧菲薄愧爾嘉祥

樂府載雜歌辭　章注時帝年九歲作

集考臨高臺黃鵠高高飛離哉翻關弓射鵠令吾主壽
萬年此漢武宴柏梁賦也鵠本白今黃鵠間見故以
為瑞

序曰黃鵠歌漢道之應也歌詞不事矜夸謙沖省德

誠守文令主哉

淋池歌

昭帝時穿淋池東引太液之水植分莖荷一莖四葉狀如駢蓋花葉雜萎芬馥徹十餘里帝命水嬉以文梓爲船木蘭爲柂隨風輕漾畢景忘歸乃至通夜使宮人歌曰

秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月低河萬歲爲樂豈云多

漢書闕見拾遺記詩紀載歌辭章樵曰帝冲聖嗣位天姿頗高輔導承弼者非其人怠無逸之戒溺于游樂卒夭天年性之不彌豈不惜哉辭云雲光開曙蓋達曉也

序曰淋池歌昭帝之慾巳侈也霍子孟不能亡矣

招商歌

靈帝諱宏河間孝王之曾孫先封解瀆亭侯桓帝薨竇武迎立在位二十二年

拾遺記靈帝初平三年遊于西園乘船游濯奏招商之曲以來涼風歌曰

涼風起兮日照渠青荷晝偃葉夜舒惟日不足樂有餘清絲流管歌玉鳧千年萬歲嘉難踰

詩紀載歌辭

集考帝于西園起裸游館千間引渠水繞砌周流澄徹渠中植蓮大如蓋長一丈南國所獻其葉夜舒晝卷名夜舒荷玉鳧曲名 章注秋屬金于五音爲商招商者迎秋音也

序曰靈帝招商歌感古曲歌琴落之什焉記曰亾國之音哀以思招之云召也召亂也

樂府廣序卷之二十五終 男 爾邁謹訂

樂府廣序目次卷之二十六

漢二

歌詩中

樂府廣序目次卷之二十六終

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢三

歌詩中

西楚霸王 項羽字籍

垓下歌

漢書高祖圍項羽垓下。是夜聞漢軍皆楚歌。驚曰漢已得楚乎。起飲帳中。有美人姓虞氏。常從駿馬名騅常騎之。乃悲歌慷慨。自爲歌詩數曲。美人和之

力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何。

右載前漢書 藝文志漢興以來兵所誅滅歌詩十四篇。樂府載琴曲。按琴集力拔山操項羽所作也

近世虞美人曲出此

王世貞藝苑卮言曰。垓下歌悲壯嗚咽與大風各有氣象。

范騤曰。太史公以羽紀列漢紀之前。不以成敗論人耳。垓下悲歌。應附漢雜歌。不宜入琴曲也。此郭氏之誤。近世虞美人曲。如漢兵略地。卻爲俗師所傳。然聲調古穆。應次垓下爲古歌。

序曰。垓下歌。琴曲改歌力拔山操。後人弦之以爲戒也。英雄失利。時或有之。何至如虞姬所歌。意氣頓盡也。高帝屢遁。頗有餘力。此爲大勇。

虞美人曲

漢兵已略地。四面楚歌聲。大王意氣盡。賤妾何聊生。

右見漢書正義

序曰。虞美人曲。楚歌本辭也。姬之從容就義。殊勝戚

姬春歌

戚夫人

春歌

漢書外戚傳。高帝得定陶戚姬愛幸生趙隱王如意惠帝立呂后爲皇太后迺令永巷囚戚夫人髡鉗衣赭衣令舂戚夫人舂且歌太后聞之大怒曰乃欲倚子邪召趙王殺之戚夫人遂有人彘之禍。

子爲王母爲虜終日舂薄暮常與死爲伍相離三千里當誰使告汝

樂府雜歌辭

序曰舂歌漢家首失齊一之化矣辭累上焉。呂后之虐志在誅戚久矣反以子爲王一語中其所忌悲

大

趙幽王 諱友高帝子

幽歌

漢書列傳孝惠時友以諸呂女爲后不愛愛它姬諸呂女讒之于太后太后怒召趙王置邸令衞圍守之趙王餓乃作歌遂幽死

諸呂用事兮劉氏微廹脅王侯兮彊授我妃我妃既妬兮誣我以惡讒女亂國兮上曾不寤我無忠臣兮何故棄國自决中野兮蒼天與直于嗟不可悔兮寧早自財爲王餓死兮誰者憐之呂氏絶理兮託天報仇

樂府載雜歌辭　惡一故反

序曰幽歌歌諸呂刺呂后失德也　按蒼天與直一語千古如生春秋胥其世子死曰我得請於帝矣殊

有此生氣

朱虛侯諱章齊悼惠王肥次子高后元年入宿衛封朱虛侯文帝二年以誅呂產功封城陽王

耕田歌

史記呂后本紀諸呂擅權用事章忿劉氏不得職嘗入侍宴太后令爲酒吏章自請曰臣將種也請以軍法行酒太后曰可酒酣章進飲歌舞請爲耕田歌頃之諸呂有一人醉亡酒章追拔劍斬之太后大驚業已許其軍法無以罪之

深耕穊種立苗欲疏非其種者鉏而去之

詩紀載歌辭樂府闕

序曰耕田歌諷呂氏也　王少國疑不可少此舉動史稱劉氏爲益疆孝惠孱主未能一振母蠱危矣孝成壯主也察劉光祿精忠而不能奪王氏權以至於

亡獨何歟。

李延年 中山人故倡也坐法腐刑給事狗監中以女弟李夫人得幸武帝貴爲協律都尉

歌。

漢書外戚傳延年性知音善歌舞武帝愛之常侍上起舞而歌上歎息曰世豈有此人乎平陽主因言延年有女弟上召見之實妙麗善舞繇是得幸。

北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城再顧傾人國。寧不知傾城與傾國。佳人難再得。

樂府載雜歌辭

序曰北方有佳人。協律被幸。自媒其女弟焉。雙飛入紫宮之諺諷帝也。余諷漢歌詩好德如紈扇好色如佳人。直繼變風而作。

東方朔字曼倩平原厭次人武帝時待詔公車累遷大中大夫給事中

據地歌

漢書列傳朔爲郎嘗侍中人皆以爲狂朔曰如朔所謂避世于朝廷間者也時坐席中酒酣據地歌曰

陸沉於俗避世金馬門宮殿中可以避世全身何必深山之中蒿廬之下

樂府所見詩紀集考俗世下三字叶韻錄籍俗古叶聚下叶戶三百篇多如此

序曰據地歌風世也曼倩託跡玩世志在諷諫所以自命甚高觀匡衡董抗疏賣名諷者百一公孫弘輩乎居宮殿中惟學全身生誡子詩處世尚中從此看得

烏孫公主

悲愁歌

漢書西域傳武帝元封中遣江都王建女細君爲公主以妻烏孫王昆莫公主至其國自治宮室居歲時一再與昆莫會置酒飲食昆莫年老言語不通公主悲愁乃自作歌

吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬爲室兮旃爲牆以肉爲食兮酪爲漿居常土思兮心內傷願爲黃鵠兮歸故鄉

樂府載雜歌辭

序曰烏孫公主歌遠嫁帝和西戎分單于勢謀北伐也武帝洒數世之恥春秋大之

李陵王

字少卿廣之孫以騎都尉擊匈奴降立爲右校

別歌

漢書列傳昭帝時匈□與漢和親漢使求蘇武等單于許武還李陵置酒賀武曰異域之人一别長絶因起舞而歌泣下數行遂與武訣

徑萬里兮渡沙漠爲君將兮奮匈□路窮絶兮矢刃摧士衆滅兮名已隤老母已死雖欲報恩將安歸

樂府載雜歌辭玉臺集載歌詩

序曰李都尉别歌傷自絶於漢也母死名敗百身莫贖太史公不爲陵立傳於其祖廣傳微文略見言自後李氏名敗隴西之士居門下者皆用爲恥焉畢竟功不補罪後人愛陵才氣并恕其節當亦非少卿所自許其自明已志正在言表與子長報任安書相

將按本傳僅列此歌。五言詩及答子卿書。並闕劉知幾謬謂僞作。何歟。

燕剌王 諱旦武帝第四子

歌

漢書列傳昭帝時旦自以爲武帝子。且長不得立乃與旦姊蓋長公主。左將軍上官桀交通謀廢帝。迎立蓋王舍人父燕倉。知其謀告之。繇是發覺王憂懣置酒萬載宮會賓客羣臣妃妾。坐飲王自歌華容夫人起舞坐者皆泣王遂自殺

歸空城兮。狗不吠雞不鳴。橫術何廣廣兮。固知國中之無人。

華容夫人歌

髮紛紛兮寘渠。骨籍籍兮亾居。母求死子兮。妻求死夫。

裴回兩渠間兮君子將安居

右二曲樂府載雜歌辭

集考衢道路也廣讀曠兩渠宮中池名

序曰燕刺王歌自傷無賓友也初上不爲置貴彊相廷無諫諍以至於亾然王亦見之晚矣其責人也不如歸責君子故華容歌蓋訟王也

廣陵厲王

諱胥武帝第五子

瑟歌

本傳昭帝時胥見帝年少無子有覬欲心迎女巫李女須使下神咒詛宣帝即位咒詛事發覺胥置酒顯陽殿召太子霸及子女等夜飲使所幸鼓瑟歌舞王自歌左右悉涕泣奏酒至雞鳴時罷

欲久生兮無終長不樂兮安窮奉天期兮不得須臾千里馬兮駐待路黃泉下兮幽深人生要死何爲苦心何

用爲樂心所喜出入無悰爲樂亟蒿里召兮郭門閱死不得取代庸身自逝

樂府載雜歌辭

集考庸如傭役取代也逝合韻上列反

序曰廣陵王瑟歌死而靡悔宜其亡也　余讀武帝賜三王策書而歎之旦受玄社胥受赤社曰毋作棐德毋邇宵人世爲漢藩輔誠令二王寶此訓詞豈有他日之禍哉余錄數詩以爲藩侯之戒

廣川王

諱去繆王齊太子

歌二章

漢書廣川王去以陽城昭信爲后幸姬陶望卿爲修靡夫人主繒帛崔修成爲明貞夫人主永巷後昭信譖望卿失寵去與昭信等飲諸婢皆侍去爲望卿作歌曰背尊章竟殺望卿昭信欲擅愛曰王使明貞夫

一人主諸姬淫亂難禁乃盡閉諸姬舍門上籥于后非大置酒召不得見去憐之爲作歌曰愁莫愁

背尊章嫖以忽謀屈奇起自絕行周流自生患諒非望今誰怨

右望卿歌

愁莫愁生無聊心重結意不舒內茀鬱憂哀積上不見天生何益日崔隤時不再願弃軀死無悔

右修成歌　樂府載雜歌辭　西京雜記廣川王去疾

序曰廣川王歌望卿再歌修成愛憎之變也有國者可以前見賢而後見不肖乎

楊惲字子幼宣帝時人以兄忠任爲郎霍氏謀反惲先以聞封平通侯遷中郎將廉潔無私然好發人陰伏繇是多怨與太僕戴長樂相失上書告其罪免爲庶人坐怨望誅

拊缶歌

本傳。惲既失爵位。家居治產業。起室宅。友人安定太守孫會宗與惲書。諫戒之。惲內懷不服。荅會宗書云。田家作苦。歲時伏臘。烹羊炰羔。斗酒自勞。家本秦也。能爲秦聲。婦趙女也。雅善鼓瑟。奴婢歌者數人。酒後耳熱。仰天拊缶。而呼烏烏。其歌曰。

田彼南山。蕪穢不治。種一頃豆。落而爲萁。人生行樂耳。須富貴何時。

古樂苑載雜歌辭集考。張晏注。山高在陽。人君之象。蕪穢不治。朝廷荒亂也。一頃百畝。喻百官也。豆者。貞實之物。當在囷倉。萁豆莖。零落在野。喻見放棄也。楚昭王聘孔子。孔子乃歌曰。大道隱兮禮爲基。賢人竄兮將待時。 田讀句。治平聲。

序曰。拊缶歌。南山譏時也。 漢法寬大。搢紳以文字取禍。則惲爲之首。夫人臣得罪於上。不退自省過。宜

其及也可爲人臣怨望者戒。

王吉

射烏辭

漢明帝起居注。上東巡，有烏飛鳴，乘輿上，虎賁郎王吉射中之，遂作辭，帝賜錢百萬，令亭壁皆畫烏。

烏烏啞啞，引弓射，洞左腋。陛下壽萬年，臣爲二千石。

樂苑載雜歌辭　風俗通並載

序曰，虎賁郎歌射烏，人臣之義也。按射烏，偶然事耳。至蒙賜錢獻詩，漢世用人不次，於此可見。余讀顏光祿赭白馬賦，惕飛烏之時衛，故祗慎乎所嘗忽敬備乎所未防，眞見微之論。

梁鴻，字伯鸞，平陵人，家貧尚節介，與妻孟光隱居霸陵山中，後東出關，適吳，易姓運期，名耀，依皋伯

通廡下潛閉著書十餘篇卒葬要離塚旁

五噫歌

三輔決錄梁鴻東出關過京師作五噫之歌。肅宗聞而非之。求鴻不得

陟彼北芒兮。噫。顧瞻帝京兮。噫。宮闕崔巍兮。噫。民之劬勞兮。噫。遼遼未央兮。噫。

樂府載雜歌辭

序曰。五噫歌刺時也。明帝苛切。儆陵濟之以寬。當漢盛時。特敢外戚持權之漸。鴻乃去國不旋踵。豈非明於治亂之數哉。　按揚子雲以孔子去魯歌爲雉噫。感山梁雌雉而作也。或稱此歌爲雉噫之遺。賢人隱可以占國矣。

孔融字文舉魯國人少有重名舉高第爲侍御史遷虎賁中郎將以忤董卓轉議郎出爲北海太守累遷大中大夫數以書爭曹操爲操所害

六言詩

漢家中葉道微董卓作亂乘衰僭上虐下專威萬官惶
怖莫違百姓慘慘心悲
郭李分爭爲非遷都長安思歸瞻望關東可哀夢想曹
公歸來
從洛到許巍巍曹公憂國無私減去廚膳甘肥群僚率
從祈祈雖得俸祿常飢念我苦寒心悲

右三章載詩紀

序曰孔北海六言詩歌漢家中葉美魏公也　三章升

道云文舉平生譏嘲曹公如小兒耳。六言詩似非眞
余曰非也魏書稱曹公初仕漢約已奉公謙恭下士
文舉亦應頫首觀其論盛孝章書可見矣。

竇玄妻

古怨歌

玄狀貌絕異天子使出其妻妻以公主妻悲怨寄書
及歌與玄時人憐而傳之

煢煢白兔東走西顧衣不如新人不如故

詩紀一名豔歌

歐陽詢藝文類聚載玄妻別玄書一首云棄妻斥女
敬白竇生卑賤鄙陋不如貴人妾日以遠彼日以親
何所控訴仰呼蒼旻悲哉竇生衣不厭新人不厭故
悲不可忍厭不可去彼獨何人而居斯處

序曰古怨歌歌煢煢棄婦之辭志諷也屈平所謂悲

莫悲兮生別離故君舊友同此妻絕

蘇伯玉妻

盤中詩

山樹高鳥鳴悲泉水深鯉魚肥空倉鵲常苦饑吏人婦
會夫希出門望見白衣謂當是而更非還入門中心悲
北上堂西入階急機絞杼聲催長歎息當語誰君有行
妾念之出有日還無期結巾帶長相思君忘妾未知之
妾忘君罪當治妾有行宜知之黃者金白者玉高者山
下者谷姓者蘇字伯玉人才多知謀足家居長安身在
蜀何惜馬蹄歸不數羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與
粟今時人知四足與其書不能讀當從中央周四角

詩紀載樂府詩集闕

序曰盤中詩歌山樹高望遠人也思而不貳風人詠之。兩漢多才婦事處變而風不失正焉上繼團扇之徽下振迴文之秀

樂府廣序卷之二十六終

男 爾邁謹訂

樂府廣序目次 卷之二十七

漢三

歌詩下

樂府廣序目次卷之二十七終

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢三

歌詩下

雞鳴歌

沈建樂府廣題。漢有雞鳴衛士。主雞唱宮外。舊儀宮中與臺。並不得畜雞。晝漏盡。夜漏起。中黃門持五夜甲夜畢。傳乙。乙夜畢。傳丙。丙夜畢。傳丁。丁夜畢。傳戊。戊夜。是爲五更。未明三刻。雞鳴衛士起唱。此歌蓋漢歌也。志林。汝南出長鳴雞。衛士候于朱雀門外。專傳雞唱。晉太康地道記。後漢士習此曲。於闕下歌之。今雞唱是也。

東方欲明星爛爛。汝南晨雞登壇喚。曲終漏盡嚴具陳。月沒星稀天下旦。千門萬戶遞魚鑰。宮中城上飛烏鵲。

樂府載歌辭左克明古樂府闕

集考漢書項羽夜聞漢軍四面皆楚歌應劭曰楚歌雞鳴歌也蓋楚歌傳五夜漢雞鳴倣此而起今衛士歌之。魚鑰取魚目不瞑守夜之義。

序曰雞鳴歌歌東方勤政也傳稱周康王晏朝關雎諷之變風不夙則莫刺也吾於雞鳴正始焉唐白居易長恨歌從此君王不早朝刺也。

平城歌

漢書高帝自將三十二萬擊韓王信帝先至平城步兵未盡到冒頓縱精兵三十餘萬圍帝于白登七日漢兵中外不得救餉樊噲時爲上將軍不能解圍天下皆歌之後用陳平秘計得免。

平城之下亦誠苦七日不食不能彀弩。

樂府載雜歌辭　古樂府同

序曰讀平城歌王業既成親征王者重之高祖不

用婁敬之謀豈非輕敵唐太宗親出面之渭橋頗見雄略正以有備故憚之使不敢動也

畫一歌

漢書惠帝時曹參代蕭何為相國初高帝與何定天下法令既明具及參守職舉事無所變更一遵何之約束于是百姓歌之

蕭何為法顜若畫一曹參代之守而勿失載其清靜民以寧一

樂府載雜歌辭 樂府載作講靜作淨一作壹今從史記

序曰畫一歌定治也天下新去湯火與民休息蓋法令一則民志寧而國勢固於磐石矣故曰法者治之正

淮南歌

漢書淮南厲王長高帝少子也長廢法不軌文帝不忍置于法迺載以輜車處蜀嚴道邛郵遣其子子母從居長不食而死後民有作歌帝聞之迺追尊淮南王爲厲王置園如諸侯儀

一尺布尚可縫一斗粟尚可舂兄弟二人不相容

藝文志淮南歌詩四篇　樂府載雜歌辭

序曰淮南歌歌尺布美文帝能受言也王者總天下之智以助聰明其事莫長於採風謠自考得失云長以罪誅國法也兄弟私恩也爲天下者不以私恩廢公法孝文尚采風而復之可謂義之盡仁之至者也

衛皇后歌

漢書。衛子夫爲皇后。弟青貴震天下。天下歌之。外戚傳。衛子夫爲平陽主謳者。武帝祓霸上還。過平陽主既飲。謳者進。帝獨說子夫。帝起更衣。子夫侍尙衣軒中得幸。平陽主因奏子夫。送入宮。是爲衛皇后。

生男無喜。生女無怒。獨不見衛子夫霸天下。

樂府載雜歌辭

序曰。歌稱衛皇后。譏不終也。一曰。不正其名。風上也。后以謳者進。河洲之義衰焉。唐李白詩。以色事他人能得幾時好。千古達論。

鄭白渠歌

史記。河渠書。初韓聞秦好興事。欲罷之。毋令東伐。適使水工鄭國。閒說秦。令鑿涇水。自中山西抵瓠口爲渠。並北山。東注雒。溉舄鹵之地四萬餘頃。因名曰鄭國渠。太始二年。趙中大夫白公復奏穿渠。引涇水。首起谷口。尾入櫟陽。注渭中。袤二百里。溉田四千五百餘頃。名曰白渠。民得其饒。歌之曰。

田於何所池陽谷口鄭國在前白渠起後舉鍤如雲决渠爲雨涇水一石其泥數斗且溉且糞長我禾黍衣食京師億萬之口

樂府載雜歌辭

集考詩酌以大斗鄭玄注音主口孔五切

序曰河渠歌鄭白美利民也足國之道寓焉余嘗言漢之白公田千秋趙過諸公其績不在蕭曹下

潁川歌

漢書灌夫不好文章喜任俠已然諾諸所與交通無非豪傑大猾家累數千萬食客日數十百人陂池田園宗族賓客爲權利橫潁川潁川兒歌之

潁水淸灌氏寧潁水濁灌氏族

樂府載歌辭

序曰潁川歌刺時也爲士大夫封殖之戒云若李倫被刑歎曰□輩利吾財耳灌將軍未免以財自累

匈□歌

漢書元狩二年春霍去病將萬騎出隴西討匈□過焉支山千有餘里其夏又攻祁連山捕斬甚多

失我焉支山令我婦女無顏色失我祁連山使我六畜不蕃息

樂府載雜歌辭集考祁連山即天山匈□呼天爲祁連焉支即燕支十道志二山皆美水草單于嘗怒渾邪王居西方數爲驃騎所破欲誅之故渾邪降欲疑責渾邪而作

序曰歌焉支美王者治外也 史記以歲事匈□致海內虛耗後世遂有漢得中策之譏夫得烏孫斷其左臂又降渾邪不啻支解之

匡衡歌

漢書。衡字稚圭。東海承人也。世農夫。至衡好學。家貧傭作以供資用。尤精力過絕人。諸儒爲之歌曰。

無說詩。匡鼎來。匡說詩。解人頤。

詩紀載歌辭集考。鼎。始也。張揖集韻。鼎。正也。古解春秋鼎盛以此。來。古叶釐。

序曰。匡鼎來。善言詩也。史稱詩以達意。達者往往使人解頤。不然。詩之失愚。非關詩也。爲墨守。爲膏肓。固矣哉。 按稚圭不以詩見。又不以說詩見。孝成時奏記中引述風雅。則肇自匡丞相。盛於劉光祿。餘未有其儷。要知說詩以解頤爲貴。

牢石歌

漢書佞幸傳元帝時石顯爲中書令與僕射牢梁少府五鹿充宗結爲黨友諸附倚者皆得寵位而民歌之言其兼官據勢也

牢邪石邪五鹿客邪印何纍纍綬若若邪

樂府見雜歌辭

序曰牢石歌宦寺擅權盜弄名器漢治始衰也 漢尚經術當時五鹿或以談經顯歌意頗別五鹿於牢石之外稱客尊禮之也朱游得折其角者志僞學堅冰之漸

五侯歌

漢書成帝河平二年悉封舅大將軍王鳳庶弟譚爲平阿侯商爲成都侯立紅陽侯根曲陽侯逢時高平侯五人同日封故世謂之五侯時五侯群弟爭爲奢侈後庭姬妾各數十人羅鐘磬舞鄭女作優倡狗馬

逐馳大治第室起土山漸臺洞門高廊閣道連屬彌
望百姓歌之言其奢僭如此

五侯初起曲陽最怒壞決高都連竟外杜土山漸臺西
白虎

樂府載雜歌辭
集考傳稱成都侯穿長安城引內豐水注第中大陂
曲陽侯第園中土山漸臺類白虎殿則穿城引水非
曲陽與歌辭不同高都外杜皆長安里名

序曰五侯歌諷王者愼微也司馬溫公曰天子之禮
天子自壞之謹視此

司隸歌

後漢書列異傳鮑宣宣子永永子昱三世皆爲司隸
而乘一驄馬京師人歌之

鮑氏驄三人司隸再入官馬雖瘦行步工

樂府載雜歌辭

序曰司隸歌吏稱其職也節儉正直之風先京師而被及諸夏矣 三世司隸其乘一驄馬盛德事也以此風尚於朝直繩羔羊之節

博南歌

永平十二年哀牢王柳貌遣子率種人內屬顯宗以其地置哀牢博南二縣割益州郡西部都尉所領六縣合為永昌郡始通博南山度蘭倉水行者苦之作歌

漢德廣開不賓度博南越蘭津度蘭倉為他人

後漢書西南□傳

序曰博南歌風王者悅近以來遠也不勞民而廣地明帝因哀牢內屬置郡事非得已而歌者苦之豈民之不可與慮始邪抑帝性偏察所蔽在遠也

莋都□歌

明帝時益州刺史朱輔宣示漢德威懷遠□自汶山以西前世所不至正朔所未加白狼槃木等百餘國皆舉種稱臣奉貢白狼王唐菆作詩三章歌頌漢德輔使譯而獻之

大漢是治與天合意吏譯平端不從我來聞風向化所見奇異多賜繒布甘美酒食昌樂肉飛屈申悉備蠻□貧薄無所報嗣願主長壽子孫昌熾

右遠□樂德歌

蠻□所處日入之部慕義向化歸日出主聖德深恩與人富厚冬多霜雪夏多和雨寒溫時適部人多有涉危歷險不遠萬里去俗歸德心歸慈母

右遠□慕德歌

荒服之外。土地墝埆。食肉衣皮。不見鹽穀。吏譯傳風。大漢安樂。攜負歸仁。觸冒險狹。高山岐峻。緣崖蟠石。木薄發家。百宿列雒。父子同賜。懷抱匹帛。傳告種人。長願臣僕。

右遠夷懷德歌。見後漢書西南夷傳

鍾惺曰。詩無文字氣。焰合聲詩。其朴野處。見漢家廣大。

序曰。莋都歌三章。漢德遠賓也。帝敬策宗廟。賜民爵及衆有差。禮也。

董逃歌

後漢五行志。中平中。京師歌。謂卓也。言雖跋扈。縱其殘暴。終歸夷族。

承樂世。董逃。遊四郭。董逃。蒙天恩。董逃。帶金紫。董逃。行謝

謝恩董逃整車騎董逃垂欲發董逃與中辭董逃出西門董逃瞻宮殿董逃望京城董逃日夜絕董逃心摧傷董逃

集考楊孚董卓傳卓改董逃為董安

序曰董逃行歌承樂世刺時也西京之亂始於五侯唐室之亂劇於安史擬自承樂世開之

樊惠渠歌 并序

陽陵縣東其地衍隩土氣辛螫嘉穀不植而涇水長流光和五年京兆尹樊君勸恤民隱乃立新渠夔之鹵田化為甘壤農民怡悅相與謳談疆畔謂之樊惠渠云其歌曰

我有長流莫或閼之我有溝澮莫或達之田疇斥鹵莫修莫釐饑饉困悴莫恤莫思乃有樊君作人父母立我

畎畝黄潦膏凝多稼茂止惠乃無疆如何勿喜我壤既嘗我疆斯成泯泯我人既富且盈爲酒爲醴烝彼祖靈貽福惠君壽考且寧

樂苑載歌辭　蔡邕辭

序曰濵歌樊惠美惠政不忘所自也惠政在民其利百世猶曰自我樊父云爾鄭公自公不能專美于前矣　文氣一開一闔風格絕嘐

樂府廣序卷之二十七終

男 爾邁謹訂

樂府廣序目次卷之二十八

魏十一

歌詩

文帝令詩　黎陽作

鐃歌二曲　陳思王

樂府歌　清歌

嵇康六言詩六章　阮籍采薪者歌

大人先生歌

樂府廣序目次卷之二十八終

樂府廣序卷之二十八

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

魏一

歌詩

文帝 諱丕字子桓太祖太子爲五官中郎將嗣位爲王受漢禪

令詩

漢獻帝傳太史丞許芝條上魏王代漢圖讖王令曰昔周文王三分天下有其二以服事殷公旦履天子之籍聽天下之斷終然復子明辟吾雖德不及二聖吾敢忘高山景行之義哉吾作詩云云庶欲守此辭以自終

喪亂悠悠過紀白骨從橫萬里哀哀下民靡恃吾將以時整理復子明辟致仕

序曰文帝令詩辭讓漢禪也與晉高祖待罪武陽之句同爲英雄欺人魏公曰吾其爲周文王乎一語較眞。

黎陽作

奉辭討罪退征晨過黎山巉崪東濟黃河金營北觀故宅頓傾中有高樓亭亭荆棘繞蕃叢生南望果園青青霜露慘悽宵零彼桑梓兮傷情

右二章載詩紀

序曰黎陽文帝念桑梓而作也其聲颯爽非復混一氣象覽沛宮歌尤見龍成五采。

鐃歌

謹按魏鼓吹曲不襲漢舊述功德所起別爲魏稱吳曲與之同時遂爲兩晉南北朝法郭氏以臨高臺釣竿行並後代擬曲同次于漢後益當時諸曲未入魏樂所奏者今槩之歌詩云

臨臺行高高以軒下有水清且寒中有黃鵠往且翻行爲臣當盡忠願令皇帝陛下三千歲宜居此宮鵠欲南遊雌不能隨我欲躬銜汝口噤不能開欲負之毛衣摧頹五里一顧六里徘徊

右臨高臺　詩紀此曲三段辭不相屬鵠欲南遊以下乃古辭飛鵠行

序曰臨高臺魏歌臨臺行哀漢道之衰也鐃歌爲燕樂燕賓旅間歌之或趣山陽公上壽稱時邪故並從曲不入魏奏

東越河濟水遙望大海涯釣竿何珊珊魚尾何簁簁行

路之好者。芳餌欲何爲

右釣竿行　並文帝辭

序曰。釣竿行。魏歌東越河濟。兵臨吳會時作。文帝嘗顧大江曰。長江天塹。天之所以限南北也。由其寓言之歟。

陳思王　諱植。字子建。文帝同母弟也。建安十六年封平原侯。十九年徙臨淄。文帝即位。命諸侯並就國。黃初二年貶安鄉侯。改封鄄城。二年立爲鄄城王。四年徙雍丘。明帝太和元年改封浚儀。三年復還雍丘。三年徙東阿。六年加封陳王。薨年四十一。謚曰思。魏志蘇則傳。禪代事起。子建發服悲泣。及司馬孚。兩人也

樂府歌

膠漆至堅。浸之則離。皎皎素絲。隨染色移。君不我棄。讒

人所爲

右識古樂府　樂府關

序曰樂府歌膠漆婉詭間也比義深長與永嘉風指則一

淸歌

曹植七啟鏡機子曰閒宮顯敞雲屋皓旰崇景山之高基迎淸風而立觀覿遊女于水濱抗皓首而淸歌歌曰

望雲際兮有好仇天路長兮往無繇佩蘭蕙兮爲誰修宴婉絕兮我心愁

右載昭明文選

序曰淸歌好仇懷沙之志也余按離騷蹤變風變雅

而作。子建作騷體。純乎風雅之遺。

嵇康字叔夜譙郡銍人好言老莊而尚奇任俠寓居山山陽家貧鍛以自給與魏宗室婚拜中散大夫山濤為吏部舉康自代康答書言不堪流俗非薄湯武大將軍司馬昭聞之而怒景元三年以鍾會譖殺之

六言詩 六章

外以貪汚內貞。穢身滑稽隱名。不為世累所攖。所欲不足無營。

右東方朔至清

棄背膏粱朱顏。樂此屢空饑寒。形陋體逸心寬。得志一世無患。

右嗟古賢原憲

三爲令尹不喜。極下降身蒙恥。不以爵祿爲己。靜恭古惟二子。

右楚子文善仕

不願夫子相荆。相將避祿。隱耕樂道。閒居採萍。終厲高節不傾。

右老萊妻賢名

爲法滋章。寇生紛然。相召不停。大人玄寂。無聲鎭之。以靜自正。

右知慧明

金玉滿堂莫守。古人安此麤醜。獨以道德爲友。故能延期不朽。

右生生招厚答並見古樂苑

序曰中散六言歌內貞自樂閑靜也錯序中衡斷不苟尚論有法雅似折楊柳古辭

阮籍字嗣宗陳留尉氏人瑀之子容貌瓌傑志氣宏放初辟太尉掾進散騎常侍大將軍昭欲爲其子炎求婚籍乃醉六十日不得言而止後引爲從事中郎籍聞步兵厨多美酒遂求爲步兵校尉縱酒昏酣遺落世事又對人能爲靑白眼繇是禮法之士疾所讐疾大將軍常保持之

采薪者歌

哀淑眞隱傳蘇門先生嘗行見采薪于阜者先生歎曰汝將以是終乎哀哉薪者曰以是終者我也不以是終者我也因歌二章莫知所終

日沒不周西月出丹淵中陽精蔽不見陰光代爲雄亭亭在須臾厭厭將復隆離合雲霧兮往來如飄風富貴

俯仰間貧賤何必終留侯起亾□威武赫荒□邵平封東陵一旦爲布衣枝葉托根柢死生同盛衰得志從命升失勢與時隤寒暑代征邁變化更相推禍福無常主何憂身無歸推茲繇斯理負薪又何哀

右載詩紀

序曰採薪者歌步兵達觀時變也與大曲滿歌行同調 嗣宗發言玄遠不及世務類此

大人先生歌

天地解兮六合開星辰隕兮日月頽我騰而上將何懷

右載古樂苑

序曰余誦大人先生歌爲之歎曰憂哉君子履時悼

道。豈不殆哉其有河清美人之思乎。

樂府廣序卷之二十八終

男 爾邁謹訂

樂府廣序目次 卷之二十九

漢一

琴曲

樂府廣序目次卷之二十九終

樂府廣序卷之二十九

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢一

琴曲

序曰。余聞之嵇生。衆器之中。琴德最優。其才之生也。玉醴涌其前。玄雲蔭其上。翔鸞所集。清露所潤。惠風所颸。消于宅焉。夫固自然神麗。而足思願愛樂者矣。及其初調。美聲將興。狀若崇山。又象流波。或徘徊顧慕。從容秘翫。闥爾奮逸。風駭雲亂。然非曠遠者不能與之嬉游。非夫淵靜者不能與之閑止也。至哉言乎。余於琴德。悔其少習不大工。鐘律之數未習也。禮樂

之情未達也豈能遽得其志見其人歟爰考琴論律
呂諸書琴起黃鐘之宮七徽爲聲律之始夫黃鐘君
也君尊而不用大均細均繇是得序中聲以降不容
彈矣煩手淫聲於焉失響斯漢魏以下頗可論著夫
後世雅亂歌絕而操引爲烈於漢首采之操君子謂
其風節堪尚也終於忽操漢轍既東世斯季矣且嵇
生所稱涓子者謝希逸言劉涓子也鼓琴善爲白雪
之曲六代人宗師之余亦首次焉如鮑明遠之雉朝
別鶴清操可仰張季鷹作歸思引幾鑒獨先劉妙容
宛轉歌其懷人也死可以生況君攸雙燕離哀時也
遠不忘慕有足多者夫琴之爲德也推遠之即成器

數服習之見爲神明故君王御之以安氣體卿大夫士御之以防非僻今夫非僻之心無緣入而氣體寧心志定董子所謂心和而形和諸福之物總至也列琴曲漢魏六朝各一卷三唐別爲序詳集中

集考琴者先王所以修身理性禁邪防淫者也是故君子無故不去其身古琴名有清角黃帝琴鳴鹿循況瀘齊號鐘自鳴空中皆齊桓公琴繞梁楚莊王琴綠綺司馬相如琴焦尾蔡邕琴鳳凰趙飛燕琴也其曲有暢有操有引有弄琴論曰和樂而作命之曰暢憂愁而作命之曰操引者進德修業申達之名弄者情性和暢寬泰之名西漢時有慶安世爲成帝侍郎善爲雙鳳離鸞之曲齊人劉道彊能作單鳧寡鶴之弄趙飛燕亦善爲歸風送遠之操皆妙絕當時見稱後世若夫心意感發聲調諧應大弦寬和而溫小弦清廉而不亂攫之深醳之愉斯盡善矣

古琴曲五曲九引十二操五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒九引一曰烈女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六

一曰走馬引。七曰箜篌引。八曰琴引。九曰楚引。十二操
一曰將歸操。二曰猗蘭操。三曰龜山操。四曰越裳操。
五曰拘幽操。六曰岐山操。七曰履霜操。八曰雉朝飛
九曰別鶴操。十曰殘形操。十一曰水仙操。十二曰襄
陵操。

采芝操

琴集。采芝操。四皓所作也。漢書。四皓。東園公。綺里季。
夏黃公。甪里先生。　唐崔鴻曰。四皓爲秦博士。遭世
暗昧。坑黜儒術。於是退而作歌。

皓天嗟嗟。深谷逶迤。樹木莫莫。高山崔嵬。巖居穴處。以
爲幄茵。曄曄紫芝。可以療飢。唐虞往矣。吾當安歸。

紫芝歌

樂錄。南山四皓隱居。高祖聘之。四皓不出。歎而作歌。

莫莫高山。深谷逶迤。曄曄紫芝。可以療飢。唐虞世遠。吾

將何歸。駟馬高蓋其憂甚大。富貴之畏人兮。不若貧賤之肆志。

右二曲並載樂府一見高士傳樂府四皓歌屬唐崔鴻作訣一高山作商雒逶迤作威□今從詩紀

序曰。採芝操。美高節也。四皓初避秦。既而高祖輕士不欲以駟馬高蓋自累。及太子以禮致之。一出而定儲君之位。觀其出處。豈同世人之憂樂哉。

八公操

謝希逸琴論。八公操。淮南王作也。樂錄。淮南好道正月上辛。八公來降。王作此歌。

煌煌上天。照下土兮。知我好道。公來下兮。公將與予。生毛羽兮。超騰青雲。蹈梁甫兮。觀見瑤光。過北斗兮。馳乘風雲。使玉女兮。含精吐氣。嚼芝草兮。悠悠將將。天相保

令神仙傳方術之士八公詣門授王丹經三十六卷藥成未及服而郎中雷被與伍被共誣稱安謀反天子使宗正持節治之八公謂安曰可以去矣此乃是天之發遣王王若無此事日復一日未能去世也八公使安登山大祭埋金於地即白日昇天時人傳八公安臨去時餘藥置在中庭雞犬舐之盡得昇天故雞鳴天上犬吠雲中也 淮南要畧安陰結賓客養士數千高材者八人蘇非李尚左吳田繇雷被伍被毛被晉昌號曰八公與前傳異

序曰八公操刺王之失聽也昔河閒獻王好書實事求是士以道術進淮南王亦好書學多以浮辯進者使王誠賢者也豈甘以反謀自裁爲馬肝石邪于其終不悟也愚哉初伍被忠言不聽卒以告訐亦不慚掌孟諸公矣

昭君怨

琴操昭君齊國王穰女端正閑麗未嘗窺門戶穰以其有異於人求之者皆不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六年帝每遊後宮昭怨不出後單于遣使朝貢帝晏之盡召後宮昭君盛飾而至帝問欲以一女賜單于能者往昭君乃越席請行時單于使在旁驚恨不及昭君至何□單于大悅以爲漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白璧一雙駿馬十匹昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世達立昭君謂之曰爲□者妻母爲秦者更娶世達曰欲作□禮昭君乃吞藥而死

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於苞桑養育毛羽形容生光既得升雲上游曲房離宮絕曠身體摧藏志念抑沈不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何來往變常翩翩之燕遠集西羌高山峨峨河水泱泱父兮母兮道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

樂府王嬙辭

漢書。元帝後宮旣多。不得常見。乃使畫工圖其形。按圖召幸。宮人皆賂畫工。昭君自恃其貌。獨不與。乃惡圖之。及後匈□入朝。選美人配之。昭君之圖當行。及入辭。光彩射人。悚動左右。天子方重信外國。悔恨不及。窮按其事。畫工有杜陵毛延壽棄市。籍其資財巨君在□作詩以怨思云。

范曄後漢書。昭君入宮。久不見御。積怨。因掖庭令請行。單于臨辭大會。豐容靚飾。顧影徘徊。竦動左右。帝驚悔。欲復留。而重失信。遂與之。生二子。

集考。韓子蒼。昭君圖序。昭君南郡人。今秭歸縣有昭君村。卒葬匈□。名曰青塚。晉以文王諱昭。改明妃云南郡昭君村。生女必以艾灸其面。慮以色選故也。

詩說。韋孟詩。雅之變也。昭君怨。風之變也。

序曰。昭君怨。自傷不遇。故怨也。樂府豫章行。艷歌行。

二曲。亍繇作　范蔚宗言明妃自請行單于。爲琴操所本。與前漢書略異。古來才色女子。不安與艸木同腐。宴哉。才士亦然。或失身而不悔。近有爲昭君曲者

曰一代紅顏一擲輕嗚呼所繇異於石家墮樓人矣

歸風送遠操

西京雜記趙后善爲歸風送遠操

右樂苑載琴曲樂府解　趙后飛燕辭

漢書后長安人初爲陽阿主家學歌舞號曰飛燕成帝過主作樂見而說之召入大幸繇倢伃立爲后顓寵十餘年後廢徙北宮自殺

涼風起兮天隕霜懷君子兮渺難望感予心兮多慨慷

序曰歸風送遠操奏涼風之曲刺鄭聲也志稱孝成時鄭聲尤甚晏世慶善爲雙鳳離鸞之曲劉道彊善爲單鳧寡鶴之弄一時貴寵莫並樂書鄭衛之曲動而心淫后不以德升而以色授卒絕繼嗣豈偶然哉

唐武后如意娘曲看朱成碧之句同爲鄭聲皆尤

物也。天之所以禍亂人國者。

琴歌

琴操。霍將軍渡河操。去病所作也。樂錄。霍將軍。益封萬五千戶。秩祿與大將軍等。于是志得意歡而作歌。

四口既護。諸夏康兮。國家安寧。樂未央兮。載戢干戈。弓矢藏兮。麒麟來臻。鳳凰翔兮。與天相保。永無疆兮。親親百年。各延長兮。

樂府霍去病辭

序曰。琴歌。歌諸夏康。自矜其伐也。太史公稱驃騎日益貴。如大將軍。而大將軍日益退。微文也。卒夭天年。豈其器有所不足邪。

琴歌

本傳。相如客臨邛。富人卓王孫爲具召之。相如將從車騎。雍容閒雅甚都。卓有女文君新寡。相如以琴心挑之。文君竊從戶窺。心悅而好之。乃夜亡奔相如。與馳歸成都。

鳳兮鳳兮歸故鄉。遨遊四海求其凰。時未遇兮無所將。何悟今夕兮升斯堂。有豔淑女在閨房。室邇人遐毒我腸。何緣交頸爲鴛鴦。□頡頏兮共翱翔。

凰兮凰兮從我棲。得托孳尾永爲妃。交情通體心和諧。中夜相從知者誰。雙翼俱起翻高飛。無感我思使余悲。

右二章司馬相如辭

序曰。琴歌。歌鳳兮。國風之變也。傳曰。始合不以正。則昏因之道苦矣。衛風棄婦。以鳩之食葚起興何也。

疏云。鴆食甚過多。則醉而傷其性。司馬琴心。亦文君之甚也。此白頭吟所為作。嗟夫。友之比匪。士之失身。可不愼哉。

□笳十八拍

後漢書列女傳。蔡琰字文姬。邕女也。博學有才辯。妙于音律。適河東衛仲道。夫亡無子。歸寧于家。興平中。天下喪亂。文姬沒于南匈□左賢王。十二年。生二子。曹操痛邕無嗣。乃遣使者以金璧贖之。而重嫁陳留董祀。後感傷亂離。追懷悲憤。作詩二章。蔡琰別傳漢末大亂。琰為□騎所獲。左右賢王部伍中。春月登□殿。感笳之音。作詩言志。曰。□笳動兮邊馬鳴。孤雁歸兮聲嚶嚶。唐劉商序畧。蔡文姬善琴。能為離鸞別鶴之操。□犯中原。擄之入番。為王后。王甚重之。魏武帝贖以歸漢。□人思慕。乃捲蘆葉為吹笳。奏哀怨之音。後董生以琴寫□笳聲。為十八拍。曰□笳弄。

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離

地不仁兮使我逢此時。干戈日尋兮道路危。民卒流亡兮共哀悲。烟塵蔽野兮□□盛。志意乖兮節義虧。對殊俗兮非我宜。遭惡辱兮當告誰。笳一會兮琴一拍。心潰死兮無人知。

詩紀潰死作憤怨　今並從樂府改正

謹按。首拍。志意乖兮節義虧。悲憤詩之本指也。中分三節。十拍以前所悲爲失身。中五拍。所悲在有子。十六拍以後傳怨平兮新怨長。一句轉調爲重入長安張本。　吞吐詳畧。自成音節。哀怨極矣。情思却正變風調也。

序曰。一拍歌我生哀世亂也。文姬自傷悔焉　十八拍並歸漢後追叙始末之辭。悲憤詩云。薄志節兮念死難。哀怨之聲。不忘悠已。家孝亭曰。琰失節而知耻。賢於楊子雲。信然。范蔚宗嘗載之列女傳。而楊升庵

非之抑何歟。

戎羯逼我兮爲室家。將我行兮向天涯。雲山萬重兮歸路遐。疾風千里兮揚塵沙。人多暴猛兮如蟲蛇。控弦被甲兮爲驕奢。兩拍張懸兮弦欲絕。志摧心折兮自悲嗟

詩紀蟲作虺懸作弦

序曰。二拍歌悲嗟。初被沒於左賢王也。

越漢國兮入□城。亡家失身兮不如無生。氈裘爲裳兮骨肉震驚。羯羶爲味兮枉遏我情。鞞鼓喧兮從夜達明。風浩浩兮暗塞營。傷今感昔兮三拍成。銜悲畜恨兮何時平。

詩紀風上有□字塞下少昏字

樂集考。城南單于所居。鞞騎上鼓也

序曰三拍歌越漢文姬始履邊庭也。

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦。天災國亂兮人無主。唯我薄命兮沒戎□。殊俗心異兮身難處嗜欲不同兮誰可與語。尋思涉歷兮何艱阻四拍成兮益悽楚。

序曰四拍歌無日。悲故國也。故國亂。婦子不終其生。

雁南征兮欲寄邊心。雁北歸兮為得漢音。雁飛高兮邈難尋。空斷腸兮思愔愔。攢眉向月兮撫雅琴。五拍冷冷兮意彌深。

序曰。五拍歌雁南。漢使絕也。寓辭征雁。

氷霜凜凜兮身苦寒。饑對肉酪兮不能餐。夜聞隴水兮

聲鳴咽。朝見長城兮路杳漫。追思往日兮行李難。六拍悲來兮欲罷彈。

序曰。六拍歌氷霜慼行路難也。歸心斯絕。日暮風悲兮邊聲四起。不知愁心兮說向誰是。原野蕭條兮烽戍萬里。俗賤老弱兮少壯爲美。逐有水艸兮安家葺壘。牛羊滿野兮聚如蜂蟻。艸盡水竭兮羊馬皆徙。七拍流恨兮惡居於此。

序曰。七拍歌日暮。流離之慼也。班賦原野蕭條。目極四裔。殊難爲懷。

爲天有眼兮。何不見我獨漂流。爲神有靈兮。何事處我天南海北頭。我不負天兮。天何配我殊匹。儔我不負神

兮。神何殛我越荒州。製茲八拍兮擬俳優。何知曲成兮轉悲愁。

序曰。八拍歌爲天怨曲也。夫人疾痛呼父母。窮則呼天。文姬可謂窮矣。詩人許其怨。一曰作曲本以遣悵曲成而轉悲。何也。杜甫詩。愁極本憑詩遣興。詩成吟咏轉凄凉者。是歟。

天無涯兮地無邊。我心愁兮亦復然。人生倏忽兮如白駒之過隙。然不得懽樂兮當我之盛年。怨兮欲問天。天蒼蒼兮上無緣。舉頭仰望兮空雲烟。九拍懷情兮誰爲傳。

詩紀爲作與

序曰。九拍歌天無涯。傷時之易逝也。子建賦紅顏曄而流光。呈才好其莫當。又曰。唯人生之忽過。若鑿石之未燿。按此則文姬之才。豈甘與艸木同腐

城頭烽火不曾滅。疆場征戰何時歇。殺氣朝朝衝塞門□風夜夜吹邊月。故鄉隔兮音塵絕。哭無聲兮氣將咽一生辛苦兮緣離別。十拍悲深兮淚成血。

序曰。十拍歌城頭。哀世亂未平也。鄉思復作。其聲嗶嘐。相其節奏。又起漢家天子一闋。此漢人指法。或疑爲唐七言歌調。非知聲者。

我非貪生而惡死。不能捐身兮心有以。生乃冀得兮歸桑梓。死當埋骨兮長已矣。日居月諸兮在我壘。□人寵

我兮有二子。鞠之養之兮不羞恥。愍之念之兮生長邊鄙。十有一拍兮因茲起。哀響兮徹心髓。

詩紀乃作仍我作孜

序曰。十一拍歌貪生自言失身在詡。于志意益乖[illegible]爲下支漢家天子布陽和轉調。自歎自慰。聲情欲絶日居月諸。蓋自失其初志也。

東風應律兮暖氣多。漢家天子兮布陽和。羌□踏舞兮共謳歌。兩國交驩兮罷兵戈。忽逢漢使兮稱近詔。遣千金兮贖妾身。喜得生還兮逢聖君。嗟別二子兮會無因。十有二拍兮哀樂均。去住兩情兮難具陳。

別本漢家上有知是二字

序曰十二拍歌東風應律喜歸漢也去住兩情兮難具陳承上引下之文咏歎淫佚

不謂殘生兮却得旋歸撫抱□兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡騑騑□兒號兮誰得知與我生死兮逢此時愁爲子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫我知

序曰十三拍歌得歸別二子也絕弦高張之調

身歸國兮兒莫之隨心懸懸兮長如饑四時萬物兮有盛衰唯有愁苦兮不暫移山高地闊兮見汝無期更深夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心

兮無休歇時。十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是思。

序曰十四拍歌一喜一悲。日與二子遠矣。水自東流人日西逝。言其不相及也。小弦切切。爲淒沉之調。

十五拍兮節調促。氣塡胸兮誰識曲。處穹廬兮偶殊俗。願歸來兮天從欲。再還漢國兮歡心足。心有憶兮愁轉深。日月無私兮曾不照臨。子母分離兮意難任。同天隔越兮如商參。生死不相知兮何處尋。

謹按詩紀心下有足字與上韵叶樂府歡心轉亂與漢叶意較圓警

序曰十五拍歌節調促。文姬喜還故國也。又悲終違其子焉。三拍越漢國兮入戎城。此曲再還漢國兮

權心。映帶法也。調促而聲則長。

十六拍兮思茫茫。我與兒兮各一方。日東月西兮徒相望。不得相隨兮空斷腸。對萱艸兮徒想憂忘。彈鳴琴兮情何傷。今別子兮歸故鄉。舊怨平兮新怨長。泣血仰頭兮訴蒼蒼。生我兮獨罹此殃。

序曰。十六拍歌舊怨平兮新怨長。文姬將入長安。自傷其行與願違焉。於前之寵我兮有二子。爲足曲也。於後之重得兮入長安。又轉調也。記曰。善歌者。上如抗。下如隊。般如貫珠者。

十七拍兮心鼻酸。關山阻修兮行路難。去時懷土兮枝枯葉乾。沙場白首兮刀痕箭瘢。風霜凜凜兮春夏寒。人

馬饑怨兮骨肉難豈知重得兮入長安歎息欲絕兮淚闌干。

謹按詩紀去胡後士兮思漫漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾或琴曲脫誤

序曰。十七拍歌闌出歸漢也。人情不甚相遠或當極而悲非好反也。人之多懷往往係於廻憶貞成雅奏初奏雲山萬重兮歸路遐。無望之禍也。禍至不疑豈知重得兮入長安。無望之福也。福至如幸。琰有士人之撫范史爲之立傳。固宜。

口笳本自出□中緣琴翻出音律同。十八拍兮曲雖終響有餘兮思未窮。是知絲竹微妙兮均造化之功。哀樂各隨人心兮有變則通□與漢兮異域殊風天與地隔

兮子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合雖兮受之應
不容

集考琴集大口笳十八拍小口笳十九拍並蔡琰作
樂蔡翼琴曲有大小口笳十八拍沈遼集世名流家
聲小口笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲李
良輔譜序曰弄者明會合之至理殷勤之餘也李肇
國史補曰唐有董庭蘭善沈聲祝聲蓋大小口笳云
查雍曰後漢書蔡琰歸漢後感傷亂離追懷悲憤作
詩二章世所傳悲憤詩不載十八拍且李善引注文
選據二詩而不及此曲一辭後人因疑之或云董祀
譜其辭又晉書后妃傳景獻羊皇后母蔡氏邕女也
羊祜傳祜蔡邕外孫景獻皇后同產弟祜討吳有功
將進爵乞以賜舅子蔡襲詔封襲關內侯是邕未嘗
無嗣曹操痛邕無嗣何為乎或羊皇后之母與文姬
為姊妹行耳史則稱為邕女者何待博雅君子辨之

序曰十八拍歌緣琴寫笳聲曲一終也夫人情不
能無感感有哀樂聲之正變形焉哀樂之感惟一本

傳稱文姬雅擅音律。故能刻徵洞渺至此。後人須劉商擬作自辯。王元美以中雜唐調。非文姬筆。正同劉季緒之詆訶爾。

於忽操

於忽乎。不可以爲。其又奚爲。離婁之精。夜何有於明。師曠之耳。聾者亦有爾。束王良之手兮。後車載之前行險旣以覆兮。後逐逐其猶來。雖目盼而心駭兮。顧其能之安施。委繩墨以聽人兮。雖班輸亦奚以爲。

於忽乎。不可以爲。其又奚爲。椽櫨栭欂之累。直顧柱小之奈何。方風雨之晦陰。行者艱而莫休。居者坐而笑歌不知壓之忽然兮。其謂安何。

於忽乎。不可以爲其叉寀爲。謂雞斯飛。誰得而羈。謂豕斯寀。何取于縛。是皆以食而得之。吾於饑而後噫。雞兮豕兮。死以是兮。

右載樂苑樂府𨚗　龐德公辭

集考。三國史。德公居峴山之南。未嘗入城府。荊州刺史劉表不能屈。後携妻子隱鹿門。　司馬徽清雅有知人之鑒。同郡龐德公素有重名。徽兄事之。德公嘗謂孔明爲卧龍。士元爲鳳雛。德操爲水鑑。

序曰。於忽操。刺時也。國亂無政。君子懼之。嘗建寧中。陳寶欲倚闘書侯爲政邪。或曰對劉荊州坐譚客語耳。時裴潛亦謂表以西伯自處。敗無日矣。　余嘗誦子建九詠。何世俗之蒙昧。餘倒裳而求領。引喻之義符于龐曲。

卷之二十九終

樂府廣序目次 卷之三十

樂府廣序目次卷之三十終

樂府廣序卷之三十

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

魏十二

琴曲

琴歌

魏書。太祖稚聞瑀名。辟之不應。乃逃入山中。太祖使人焚山得瑀。太祖時征長安。大延賓客。怒瑀不與語。使就技人列。瑀善解音。能鼓琴。撫絃而歌。爲曲既捷。音聲殊妙。太祖大悅。

奕奕天門開。大魏應期運。青蓋巡九州。在東西人怨。士爲知己死。女爲悅者玩。恩義苟潛暢。他人焉能亂。

樂府阮瑀辭

序曰。琴歌。歌天門。美魏公能得士也。余曰。元瑜僞人。

爹此一逃可惜當時火不烈耳。

琴歌

嵇康琴賦曰余少好音聲長而翫之以為物有盛衰而此無變滋味有厭而此不勸可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近于音聲也揃弦安歌歌曰。

凌扶搖兮憩瀛洲要列子兮為好仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆。

載昭明文選樂府闕　嵇康辭

序曰琴歌歌扶搖樂道也超然自得莊列慶世之言當不為世所慶。

思親引

奈何愁兮愁無聊恒惻惻兮心若抽愁奈何兮悲思多
情鬱結兮不可化奄失恃兮孤煢煢內自悼兮啼失聲
思報德兮邈已絕感鞠育兮情剝裂嗟母兄兮永潛藏
想形容兮內摧傷感陽春兮思慈親欲一見兮路無因
望南山兮發哀歎感几杖兮涕汍瀾念疇昔兮母兄在
心逸豫兮壽四海忽已逝兮不可追心窮約兮但有悲
上空堂兮廓無依覩遺物兮心崩摧中夜悲兮當告誰
獨收淚兮抱哀戚日遠邁兮思予心戀所生兮淚不禁
慈母沒兮誰與驕顧自憐兮心忉忉訴蒼天兮天不聞
淚如雨兮歎青雲欲弃憂兮尋復來痛殷殷兮不可裁

本集載嵇康辭　樂府闕

序曰。思親詩。傷逝也。不終其孝養焉。凡琴曲。古無其辭。後人譜之。所云其聲備者。不必具其辭也。此與虞舜思親操同聲。然辭具而聲亦長。

樂府廣序卷之三十終

男　爾邁謹訂